

CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA

ABILITÀ	CONOSCENZE	DISPOSIZIONI	PROCESSI METACOGNITIVI
Ascoltare Eseguire Analizzare e codificare Esprimere e condividere Utilizzare creativamente elementi sonori Rispettare gli altri Appartenere Collaborare e partecipare	L'altro e il suo punto di vista Rumori e suoni della natura, della città e dell'umanità Elementi ritmici semplici e composti Corrispondenza suono movimento Intensità, durata, timbro e altezza dei suoni Timbri del corpo, della natura, degli strumenti Semplici sequenze musicali monodiche o accompagnate Brani e generi musicali tratti dal repertorio occidentale e/o di altre culture Approccio alla conoscenza del repertorio classico italiano ed europeo Tipi di identità: di classe, scuola, squadra, territorio, umanità Canto corale a una o più voci, accompagnato o a cappella Pratica strumentale individuale o d'insieme Linguaggio musicale: il codice, le chiavi, strutture melodiche e ritmiche, strutture armoniche di base	Persistere Gestire l'impulsività Impegnarsi per l'accuratezza Applicare la conoscenza posseduta a nuove situazioni Ascoltare ed eseguire con comprensione empatica	Pianifica il proprio lavoro Descrive il procedimento eseguito Valuta, anche in itinere, l'efficacia delle strategie utilizzate Essere consapevole Autocontrollarsi

TRAGUARDI DI COMPETENZA AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA

L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.

Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.

Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.

Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.

Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

SCUOLA PRIMARIA CLASSE PRIMA		
Competenze Chiave Europee 2018	Contenuti CV Musica classe I	Obiettivi Annuali classe I
<i>Competenza alfabetica funzionale</i> <i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</i> <i>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</i> <i>Competenza in materia di cittadinanza</i>	Ascolto	• Sviluppare l'attenzione focalizzata all'ascolto • Discriminare suoni e rumori • Individuare suoni e rumori in un paesaggio sonoro • Riconoscere suoni familiari individuandone la fonte • Ascoltare e distinguere eventi sonori dal vivo o registrati • Ascoltare brani musicali mantenendo la posizione di ascolto
	Linguaggio musicale	• Individuare e riprodurre sequenze ritmiche grafiche, motorie e sonore • Eseguire suoni e rumori associandoli a simboli grafici • Associare segnali sonori ad azioni o sequenze di azioni • Attribuire il significato ad eventi sonori quotidiani • Distinguere suoni forti e deboli, acuti e gravi • riconoscere ripetizioni sonore all'interno di filastrocche o canzoni
	Produzione sonora	• Utilizzare la voce e il corpo per produrre sequenze sonore e ritmiche • Recitare filastrocche o scioglilingua • Cantare semplici canzoni a cappella o con accompagnamento musicale dal vivo o registrato, mantenendo l'intonazione • Associare movimenti corporei al testo di una canzone o di una filastrocca, imitando l'insegnante • Riconoscere e nominare alcuni strumenti dello strumentario Orff • Eseguire semplici sequenze ritmiche con lo strumentario Orff per accompagnare il canto

SCUOLA PRIMARIA CLASSE SECONDA		
Competenze Chiave Europee 2018	Contenuti CV Musica classe II	Obiettivi Annuali classe II
<i>Competenza alfabetica funzionale</i> <i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</i> <i>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</i> <i>Competenza in materia di cittadinanza</i>	Ascolto	• Aumentare i tempi di attenzione durante le attività di ascolto • Migliorare il riconoscimento dei suoni all'interno di un paesaggio sonoro • Riconoscere il suono di alcuni strumenti musicali • Ascoltare brani musicali mantenendo la posizione di ascolto
	Linguaggio musicale	• Individuare e riprodurre sequenze ritmiche grafiche, motorie e sonore utilizzando segni non convenzionali • Eseguire sequenze sonore associandoli a simboli grafici • Distinguere il timbro degli strumenti musicali • Individuare in un evento sonoro il crescendo e il diminuendo • riconoscere ripetizioni sonore all'interno di filastrocche o canzoni
	Produzione sonora	• Utilizzare la voce e il corpo per produrre sequenze sonore e ritmiche • Recitare filastrocche o scioglilingua • Cantare canzoni a cappella o con accompagnamento musicale dal vivo o registrato migliorando l'accuratezza dell'intonazione • Memorizzare e eseguire sequenze ritmiche e movimenti corporei

SCUOLA PRIMARIA CLASSE TERZA		
Competenze Chiave Europee 2018	Contenuti CV Musica classe III	Obiettivi Annuali classe III
<i>Competenza alfabetica funzionale</i> <i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</i> <i>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</i> <i>Competenza in materia di cittadinanza</i> <i>Competenza digitale</i>	Ascolto	• Ascoltare brani musicali vicini al vissuto del bambino: sigle di cartoni animati, di giochi, canti per bambini....e riconoscere gli elementi di base all'interno di esse (strofa, ritornello...) • Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi di un brano musicale traducendoli con parole, azioni e segni grafici • Riconoscere la funzione comunicativa dei linguaggi sonori (inni, spot, sigle,canti popolari...)
	Linguaggio musicale	• Discriminare i suoni in base alla durata, all'intensità, al timbro • Associare ai diversi suoni delle sensazioni ed emozione e rappresentarle con segni grafici • Rappresentare graficamente un brano musicale prestando particolare attenzione ai cambiamenti che si verificano in esso ed alle emozioni suscitate. •
	Produzione sonora	• Usare la voce, gli strumenti, gli oggetti sonori per produrre e riprodurre fatti sonori ed eventi musicali di vario genere • Usare la voce per creare eventi sonori ed improvvisare su di essi • Cantare in coro canti monodici • Accompagnare il canto con semplici strumenti • Eseguire in gruppo semplici brani vocali curando l'espressività • Eseguire in gruppo semplici brani strumentali (strumentario didattico) curando l'accuratezza esecutiva • Associare a dati suoni alcuni movimenti del corpo eseguendo una sequenza data

SCUOLA PRIMARIA CLASSE QUARTA		
Competenze Chiave Europee 2018	Contenuti CV Musica classe IV	Obiettivi Annuali classe IV
<i>Competenza alfabetica funzionale</i> <i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</i> <i>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</i> <i>Competenza in materia di cittadinanza</i> <i>Competenza digitale</i>	Ascolto	- Ascoltare brani musicali appartenenti a generi e culture diverse - Cogliere i più immediati valori espressivi delle musiche ascoltate traducendoli con la parola, l'azione motoria e il disegno
	Linguaggio musicale	- Acquisire gli elementi di base del codice musicale (pentagramma, chiave di violino, notazione) - Conoscere ed esprimere graficamente i valori delle note e delle pause - Leggere e scrivere correttamente le note e le pause
	Produzione sonora	- Eseguire in gruppo canti corali monodici ed eventuale avvio alla polifonia mediante l'uso del canone - Conoscere come funziona il nostro apparato vocale - Acquisire la capacità di controllo dell'uso della voce - Cantare una melodia per promuovere lo sviluppo della memoria e della percezione uditiva - Realizzare delle successioni ritmiche utilizzando la voce, i gesti, gli strumenti

SCUOLA PRIMARIA CLASSE QUINTA		
Competenze Chiave Europee 2018	Contenuti CV Musica classe V	Obiettivi Annuali classe V
<i>Competenza alfabetica funzionale</i> <i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</i> <i>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</i> <i>Competenza in materia di cittadinanza</i> <i>Competenza digitale</i>	Ascolto	- Riconoscere e classificare gli strumenti musicali tradizionali - Riconoscere e distinguere i principali registri vocali: tenore ,soprano, contralto, baritono, basso) - Ascoltare una sequenza ritmica proposta dall'insegnante e riprodurla sul rigo ritmico - Ascoltare una sequenza melodica e riprodurla
	Linguaggio musicale	- Leggere e scrivere correttamente le note e le pause - Conoscere i principali tempi musicali e creare delle sequenze ritmiche con essi - Discriminare i segni di ritornello, stanghette spezza battute, stanghette finali
	Produzione sonora	- Utilizzare la voce in modo consapevole e creativo - Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali / strumentali monodici curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. - Avvio alla polifonia mediante il canone e l'ostinato - Eseguire collettivamente brani su musiche d'insieme utilizzando lo strumentario Orff

TRAGUARDI DI COMPETENZA AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

L'allievo usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.

È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.

Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.

Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO CLASSE PRIMA

Competenze Chiave Europee 2018	Contenuti CV Musica classe I	Obiettivi Annuali classe I
<i>Competenza alfabetica funzionale</i> <i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</i> <i>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</i> <i>Competenza in materia di cittadinanza</i> <i>Competenza imprenditoriale</i> <i>Competenza digitale</i>	<u>PRATICA STRUMENTALE</u> Fondamenti della tecnica ed elementari tecniche esecutive di strumenti didattici da far suonare per i tre anni successivi: flauto dolce, diamonica a bocca, strumentario Orff ecc.; Elementi teorici: le chiavi, il pentagramma, le battute, i simboli del tempo; Lettura delle note in chiave di violino; Riconoscimento del valore delle note e di elementari gruppi ritmici; Scrittura di format ritmico-melodici in diversi sistemi di notazione (informale); Produzione di semplici brani ritmici e melodici sugli strumenti didattici scelti; Improvvisazioni guidate che approdino a sequenze dotate di senso musicale; Scrivere battute musicali usando semplici elementi della notazione <u>ASCOLTO,INTERPRETAZIONE E ANALISI</u> Elementi fondanti del suono; Le famiglie strumentali dell'orchestra e le loro caratteristiche timbriche, sonore ed esecutive; Le origini e la funzione della musica dalle civiltà antiche al Rinascimento (il periodo greco-romano, il Medioevo, la nascita della notazione, la polifonia sacra e profana, la nascita dell'armonia e dell'opera lirica); Le funzioni espressive del linguaggio musicale;	• Conoscenza, comprensione ed uso degli elementi della notazione musicale e della terminologia propria della disciplina • Espressione vocale ed espressione strumentale • Discriminazione degli elementi fondamentali del suono • Conoscenza dei principali strumenti per fare musica • Capacità di dare un contributo personale ad esperienze musicali di vario genere;coerenza- originalità- ricchezza di idee

<i>Competenza alfabetica funzionale</i> <i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</i> <i>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</i> <i>Competenza in materia di cittadinanza</i> <i>Competenza imprenditoriale</i> <i>Competenza digitale</i>	CONTENUTI DI STRUMENTO MUSICALE <u>TEORIA</u> Elementi basilari per la lettura delle note: il pentagramma, i simboli del tempo, le chiavi nel loro contesto storico; Lettura delle note in chiave di violino e di basso; Riconoscimento del valore delle note e di elementari gruppi ritmici; Lettura di semplici solfeggi parlati; <u>PRATICA STRUMENTALE</u> Elementi di postura sullo strumento; Primi esercizi tecnici di impostazione, di respirazione e di rilassamento; Primi elementi gesto-suono; Esecuzione di semplici brani tratti da repertorio tradizionale; <u>PRATICA DI MUSICA D'INSIEME</u> Ascolto reciproco; Esecuzione di un pezzo finale tecnicamente semplice per orchestra di classe oppure per gruppi da camera; <u>PRATICA CORALE</u> (estesa in forma laboratoriale a tutta la secondaria di primo grado): Tecnica di base del canto ed esercizi di impostazione vocale e di riscaldamento; Canto per "imitazione" di brani corali ad una o più voci anche con appropriati arrangiamenti strumentali, desunti da repertori senza preclusioni di generi, epoche e stili. Canto per "lettura", di strutture ritmico-melodiche semplici	• Pratica esecutiva al fine di produrre eventi musicali sulla base di un repertorio appartenente a diversi stili, forme, generi ed epoche della civiltà umana attraverso l'utilizzo di un metodo di studio adeguato • Capacità di cogliere il significato del linguaggio musicale, sia nella dimensione più tecnica che in quella più squisitamente espressiva ed estetica • Acquisizione di abilità in ordine alla lettura ritmica ed intonata e di conoscenze di base della teoria musicale • Controllo dello stato emotivo nelle occasioni più o meno impegnative di produzione dell'evento musicale (saggi, performance, manifestazioni culturali ...)
--	---	---

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO CLASSE SECONDA

Competenze Chiave Europee 2018	Contenuti CV Musica classe II	Obiettivi Annuali classe II
<i>Competenza alfabetica funzionale</i> <i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</i> <i>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</i> <i>Competenza in materia di cittadinanza</i> <i>Competenza imprenditoriale</i> <i>Competenza digitale</i>	<u>PRATICA STRUMENTALE</u> Approfondire la tecnica strumentale sugli strumenti didattici scelti: flauto, diamonica a bocca o strumentario Orff ecc.; Elementi di teoria musicale generale la notazione e linguaggi specifici ed espressivi (dinamici e agogici ecc.), strutture ritmiche di media difficoltà (secondo livello); Accompagnare il canto o i brani strumentali con ostinati ritmici-melodici adeguati alla scansione del metro (binario, ternario e quaternario); Esecuzione di composizioni strumentali a una o a più voci con gli strumenti didattici utilizzando la notazione tradizionale; La pratica strumentale di gruppo con semplici brani polifonici; Scrittura di format ritmico-melodici in diversi sistemi di notazione (informale); Improvvisazioni guidate che approdino a sequenze dotate di senso musicale. <u>ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI</u> Le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali di generi, forme e stili storicamente rilevanti: la forma sonata, la suite, le danze, il lied. Compositori e stili musicali nei periodi storici che vanno dal Barocco al Classicismo collegando le loro produzioni al altre espressioni artistico-letterarie (Monteverdi, Vivaldi, Bach, Mozart ecc.) Riconoscere e dare significato alla produzione sonora con uno sguardo alle principali formazioni strumentali.	• Conoscenza, comprensione ed uso degli elementi della notazione musicale e della terminologia propria della disciplina • Espressione vocale ed espressione strumentale • Discriminazione degli elementi fondamentali del suono e conoscenza dei principali strumenti musicali • Conoscenza delle opere più significative attraverso l'ascolto, l'analisi e l'inquadramento storico/ artistico • Capacità di dare un contributo personale ad esperienze musicali di vario genere;coerenza- originalità- ricchezza di idee

<i>Competenza alfabetica funzionale</i> <i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</i> <i>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</i> <i>Competenza in materia di cittadinanza</i> <i>Competenza imprenditoriale</i> <i>Competenza digitale</i>	CONTENUTI DI STRUMENTO MUSICALE <u>TEORIA MUSICALE</u> Solfeggi parlati di media difficoltà; Figure ritmiche irregolari; <u>PRATICA STRUMENTALE</u> Esercizi tecnici di secondo livello in base ai metodi utilizzati con particolare riferimento alla respirazione, al rilassamento e in generale della tecnica (intesa come principio del minor sforzo fisico per ottenere il massimo risultato); Leggere ed eseguire i contenuti linguistico-musicali di uno spartito; Leggere ed eseguire strutture ritmiche-melodiche; Esecuzione (preferibilmente a memoria) di piccoli pezzi tratti dal repertorio tradizionale. <u>PRATICA DI MUSICA D'INSIEME</u> Attività di musica d'insieme all'interno dell'Orchestra Matteotti con esecuzione di brani della tradizione appositamente arrangiati a più voci. <u>PRATICA DI MUSICA CORALE</u> (da estendere a tutta la secondaria di primo grado): Esercizi di impostazione vocale e riscaldamento; Partecipazione alle prove del coro Matteotti con riproduzione di brani melodici tramite lettura intonata delle note ed esecuzione con la voce, o per imitazione o per lettura, di brani corali a una o più voci, anche con strumenti appropriati (accompagnamento strumentale), desunti dal repertorio senza preclusione di genere, epoche e stili diversi.	• Pratica esecutiva al fine di produrre eventi musicali sulla base di un repertorio appartenente a diversi stili, forme, generi ed epoche della civiltà umana attraverso l'utilizzo di un metodo di studio adeguato • Capacità di cogliere il significato del linguaggio musicale, sia nella dimensione più tecnica che in quella più squisitamente espressiva ed estetica • Acquisizione di abilità in ordine alla lettura ritmica ed intonata e di conoscenze di base della teoria musicale • Controllo dello stato emotivo nelle occasioni più o meno impegnative di produzione dell'evento musicale (saggi, performance, manifestazioni culturali ...)
--	---	---

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO CLASSE TERZA

Competenze Chiave Europee 2018	Contenuti CV Musica classe III	Obiettivi Annuali classe III
<i>Competenza alfabetica funzionale</i> <i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</i> <i>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</i> <i>Competenza in materia di cittadinanza</i> <i>Competenza imprenditoriale</i> <i>Competenza digitale</i>	<u>PRATICA STRUMENTALE</u> Leggere ed eseguire strutture ritmiche-melodiche anche complesse; Scrivere battute musicali usando gli elementi della notazione occidentale; Esecuzione di composizioni strumentali di epoche, stili e tradizioni differenti, sia individualmente sia in gruppo sugli strumenti didattici scelti; Padronanza " tecnica" nell'uso degli strumenti musicali sia ritmici che melodici; Livello di controllo nell'intonazione di melodie, nell'attenzione agli aspetti dinamici e agogici; Esecuzioni collettive (ascoltare, andare a tempo, rispettare i turni); Videoscrittura e videoproduzione tramite tecnologie e supporti digitali, di format ritmico-melodici anche in diversi sistemi di notazione (informale); <u>ASCOLTO INTERPRETAZIONE E ANALISI</u> Le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali di generi, forme e stili storicamente rilevanti: lo sviluppo della forma sonata, la ripresa delle forme tradizionali nel '900, lo sviluppo delle strutture dell'opera (overture, aria, cabaletta, duetti ecc.), la canzone. Compositori e stili musicali nei periodi storici dall'ottocento ai nostri giorni, con particolare riguardo alla musica del '900 e collegando le produzioni musicali ad altre espressioni artistico-letterarie (Beethoven, la musica pianistica di Chopin e Liszt, l'opera lirica italiana di Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini, Mascagni e i veristi l'opera di Wagner, le sinfonie di Mahler e Bruckner, le scuole nazionali, la dodecafonia e il neoclassicismo); La produzione musicale di diverse culture (pop, jazz, musica leggera, etnica)	• Conoscenza, comprensione ed uso degli elementi della notazione musicale e della terminologia propria della disciplina • Espressione vocale ed espressione strumentale • Conoscenza delle opere più significative attraverso l'ascolto, l'analisi e l'inquadramento storico/ artistico • Capacità di dare un contributo personale ad esperienze musicali • Musicali di vario genere;coerenza- originalità- ricchezza di idee • Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura • Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali • Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte, valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto • Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche • Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. • Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale • Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali

	Videoscrittura e videoproduzione tramite tecnologie e supporti digitali, di percorsi multimediali e multidisciplinari.	
<i>Competenza alfabetica funzionale</i> <i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</i> <i>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</i> <i>Competenza in materia di cittadinanza</i> <i>Competenza imprenditoriale</i> <i>Competenza digitale</i>	<u>TEORIA MUSICALE:</u> Solfeggi parlati di difficoltà con strutture ritmiche complesse, gruppi irregolari, cambiamenti di accenti sia in chiave di violino sia in chiave di basso. <u>PRATICA STRUMENTALE:</u> Esercizi tecnici di terzo livello in base ai metodi utilizzati con particolare attenzione alla cura della respirazione, del rilassamento muscolare e in generale della tecnica; Esecuzione di brani tratti dal repertorio tradizionale scelti sulla base delle indicazioni fornite dal Dm 201/1999; Esecuzione di brani contemporanei, di qualunque genere, anche appositamente riarrangiati preferibilmente legati al percorso personale scelto dal ragazzo da eseguire in sede di Esame di Stato. <u>PRATICA DI MUSICA D'INSIEME:</u> Attività di musica d'insieme all'interno dell'Orchestra Matteotti con esecuzione di brani della tradizione appositamente arrangiati a più voci. <u>PRATICA DI MUSICA CORALE</u> (da estendere a tutta la secondaria di primo grado): Esercizi tecnici di impostazione vocale e riscaldamento; Partecipazione alle prove del coro Matteotti con riproduzione di brani melodici tramite lettura intonata delle note ed esecuzione con la voce, o per imitazione o per lettura, di brani corali a una o più voci, anche con strumenti appropriati (accompagnamento strumentale), desunti dal repertorio senza preclusione di genere, epoche e stili diversi.	• Pratica esecutiva al fine di produrre eventi musicali sulla base di un repertorio appartenente a diversi stili, forme, generi ed epoche della civiltà umana attraverso l'utilizzo di un metodo di studio adeguato • Capacità di cogliere il significato del linguaggio musicale, sia nella dimensione più tecnica che in quella più squisitamente espressiva ed estetica • Acquisizione di abilità in ordine alla lettura ritmica ed intonata e di conoscenze di base della teoria musicale • Controllo dello stato emotivo nelle occasioni più o meno impegnative di produzione dell'evento musicale (saggi, performance, manifestazioni culturali ...)